



## NORME PER LE TESI

### Norme generali

**Carattere:** Font: *Times New Roman* 12 oppure *Arial* 11

**Interlinea:** 1,5

**Margini** superiore cm 2,5  
inferiore cm 2

Margini laterali: salvo esigenze di rilegature  
destra cm 3  
sinistra cm 3.

#### In frontespizio riportare

- Nome dell'ISSR  
*Istituto Superiore di Scienze Religiose della Toscana*
- Tipo di tesi  
*Laurea in Scienze Religiose*  
Oppure  
*Laurea Magistrale in Scienze Religiose*
- Titolo della tesi
- Anno accademico
- Autore della tesi (nome, cognome, numero di matricola)
- Relatore
- Correlatore

#### All'inizio della tesi inserire

- Indice
- Elenco abbreviazioni
- Bibliografia

#### Nel testo

- Virgolette: soltanto per lemmi riportati.
- Corsivi: soltanto per parole chiave
- Grassetti e corsivi in citazione: specificare (in nota) se presenti nel testo o inserite dallo studente.
- Maiuscole: soltanto nei casi espressamente richiesti dalla grammatica
- Sigle: soltanto quelle di cui lo studente dà un'esplicazione previa
- Numeri di riferimento delle note a piè di pagina: prima del segno di interpunzione

Si evitino altri effetti grafici (grassetti, sottolineature, testo di dimensioni diverse, ...)

Non si usi AA, VV.



### Citazioni

Citazioni di frasi in lingua italiana:

«in tondo tra virgolette a serpente».

Citazioni di intere frasi in lingua italiana (oltre tre righe):

in tondo, composizione rientrata a sinistra senza virgolette, interlinea 1 e carattere più piccolo.

Citazioni frasi in altre lingue

in nota fra «virgolette a serpente» (con eventuale traduzione italiana nel corpo del testo). La traduzione è a cura dell'autore della tesi, salvo diversa indicazione (da inserire nella nota).

Parole greche o ebraiche

si usi l'apposito font o si traslitterino secondo le norme previste in *Biblica*

## Riferimento delle fonti

### LIBRI

INIZIALE DEL NOME E INTERO COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO,  
*Titolo e sottotitolo in corsivo con eventuali (Ed.), (Edd.) o A cura di ecc.* (se presenti nel frontespizio),  
eventuale volume in numero romano,  
città e anno (eventuale numero dell'edizione in esponente prima della data),  
numero delle pagine (senza p. o pp.) unite da trattino [-] o separate da punto [.]  
eventuale nota o note [n. o nn.].

- P. PRODI, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, II, Roma 1967, 209 note 66-68
- E. CHIAVACCI, *Teologia morale*, III/1: *Teologia morale e vita economica*, Assisi 1988
- M. P. FAGGIONI, *La vita nelle nostre mani. Manuale di Bioetica teologica*, Torino 2009
- G. RUSSO (Ed.), *Dignitas personae. Commenti all'Istruzione su alcune questioni di bioetica*, Messina-Leumann (TO) 2009

### SAGGI IN OPERE COLLETTIVE

tra cui voci di dizionari ed enciclopedie

INIZIALE DEL NOME E INTERO COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO,

*Titolo e sottotitolo del saggio o della voce in corsivo,*

in

INIZIALI DEL NOME E COGNOME DI EVENTUALI CURATORI IN MAIUSCOLETTO seguito da (Ed.) se un  
autore, o (Edd.) se più autori,

*Titolo e sottotitolo dell'opera in corsivo,*

numero romano del volume e numero arabo dell'eventuale partizione dopo una barra,

città e anno (con eventuale previo numero dell'edizione in esponente),

numero delle pagine o colonne.

- F. PASCHOUD, *Orosio*, in A. Di BERARDINO (Ed.), *Dizionario patristico e di antichità cristiane*, II, Casale Monferrato (AL) 1984, 2539-2542.



- B. PLONGERON, *Charles Borromée, exemple et modele: son influence en France (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, in *San Carlo e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale nel VI centenario della morte (Milano, 21-26 maggio 1984)*, I, Roma 1986, 521 nota 25.
- A.-M. MALINGREY, *Le personnage de Socrate chez quelques auteurs chrétiens du IV<sup>e</sup> siècle*, in *Forma Futuri. Studi in onore del cardinale Michele Pellegrino*, Torino 1975, 169-178.

#### ARTICOLI IN RIVISTE

INIZIALE DEL NOME E INTERO COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO,  
*Titolo e sottotitolo in corsivo*,  
in «Nome del periodico per disteso in tondo» tra virgolette a sergente  
[città nel caso di periodico raro o di omonimia del nome],  
numero arabo del volume (numero arabo dell'anno)  
eventuale numero del fascicolo nell'ambito dell'annata,  
numero della/e pagine.

- S. VECCHIO, *Il decalogo nella predicazione del XIII secolo*, in «Cristianesimo nella storia» 10 (1989), 41-56
- B. D'AVANZO, *America latina, es tu hora*, in «Rivista di teologia morale» 22 (1990) 1, 75-78.

#### RIVISTE DISTRIBUITE ESCLUSIVAMENTE IN INTERNET

Alle indicazioni suddette si aggiunga in bibliografia:  
la pagina web di riferimento (senza sottolineato e in colore nero)  
la data di accesso.

- E. BACCARINI, *Eternità nella storia. Ebraismo e cristianesimo nella Stella della Redenzione di Franz Rosenzweig*, in «Dialeghetai. Rivista telematica di filosofia» 2 (2000), <http://mondodomani.org/dialeghetai/eb05htm>, 26 marzo 2012

#### TESTI CLASSICI

NOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO IN ITALIANO PER DISTESO,  
*Titolo dell'opera per disteso (in latino per greci e latini) con iniziale maiuscola in corsivo*  
libro in numeri romani, capitoli e paragrafi (separati da virgola) in numeri arabi,  
punto e virgola per separare due parti del testo, punto per separare le ultime partizioni.

- AGOSTINO, *Confessiones* V, 13, 23-14, 24; VI, 3,3
- DANTE, *Inferno* I, 25
- GIOVANNI BOCCACCIO, *Decameron* II, 4



### TESTI CONTROVERSI

Se il testo è controverso, se è riportato o tradotto per disteso, se è raro, si cita anche tra parentesi l'edizione criticamente meglio fondata:

INIZIALE DEL NOME E COGNOME DEL CURATORE,

città ed anno (preceduto dall'eventuale numero dell'edizione in esponente),

numero delle pagine o colonne (senza p. o pp., col. o coll.) unite da trattino [-] o separate da punto [.]

- AGOSTINO, *Confessiones* V, 13, 23-14, 24; VI, 3, 3 (F. SKUTELLA, Lipsiae 1934, 95-97. 116-117)

Se la citazione è ripetuta

COGNOME DEL CURATORE, numero delle pagine o colonne, come sopra.

- AGOSTINO, *Confessiones* V, 13, 23-14, 24; VI, 3, 3 (SKUTELLA, 95-97. 101-102)

### DOCUMENTI DEL MAGISTERO

PERSONA FISICA O MORALE AUTRICE IN ITALIANO IN MAUSCOLETTO,

*qualifica del documento nella lingua in cui è stato edito ed incipit fra 'virgolette singole' in corsivo*

*eventuale data - giorno mese anno - tra parentesi, nella lingua in cui è scritto, in corsivo,*

paragrafi in numeri arabi,

in

*estremi della collezione autentica in corsivo* secondo le norme delle collezioni o dei periodici (vedi sopra)

- PONTIFICIO CONSIGLIO PER I MEZZI DI COMUNICAZIONE SOCIALE, *Instructio pastoralis 'Communio et progressio' (23 maii 1971)*, 115-117, in «Acta Apostolicae Sedis» 63 (1971), 593-596

### QUOTIDIANI E SETTIMANALI

INIZIALE DEL NOME E INTERO COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO,

*Titolo e sottotitolo in corsivo,*

in

«Nome del periodico per disteso in tondo tra virgolette a sergente»

[città nel caso di periodico raro o di omonimia del nome],

giorno mese anno, pagina (senza p. o pp.)

- L. PELLIS, *Spazzacamino. Un mestiere che 'tira' ancora* in «Toscana oggi», 7 gennaio 2001, 20.

### SUCCESSIVE CITAZIONI

di un libro, articolo, voce o saggio:

COGNOME DELL'AUTORE IN MAIUSCOLETTO,

*Prime parole significative del titolo in corsivo,*

numero delle pagine (secondo i criteri suddetti).

- MALINGREY, *Le personnage de Socrate*, 178.
- ANNONI, *Carlo Borromeo e la società secolare*, 949 note 151. 153.



#### OPERE D'ARTE E MANUFATTI

AUTORE (eventuale) IN MAIUSCOLETTO,  
*Eventuale titolo o soggetto,*  
datazione,  
in

Città, Luogo (per esempio: chiesa, palazzo, museo, strada, con opportuni riferimenti archivistici e bibliografici).

- *Abramo, Isacco e Giacobbe* (miniatura, secolo XI), Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Laurentianus 16, 21, ff. 3v-4r
- MASACCIO, *Trinità* (affresco, 1424-1425), Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella

#### FILM

*Titolo in corsivo,*  
regia di

INIZIALE DEL NOME E INTERO COGNOME DEL REGISTA IN MAIUSCOLETTO,  
nazione e anno di produzione.

- *Il pranzo di Babette*, regia G. AXEL, Danimarca 1988

#### CD ROM

ENTE DI PRODUZIONE IN MAIUSCOLETTO,  
*Titolo in corsivo,*  
[CD],  
luogo di produzione, anno.

- GIUNTI MULTIMEDIA, *Disc Compact. Dizionario italiano Sabatini Coletti*, [CD], Firenze, 1997.

#### CD MUSICALI

ESECUTORE IN MAIUSCOLETTO,  
*Titolo dell'opera,*  
[CD] ed eventuale n.,  
Direttore, Luogo di edizione, Casa discografica anno.

- CORO DE MONJES DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTO DOMINGO DE SILOS, *Las mejores obras del canto gregoriano*, CD 1, Director Ismael Fernandez de la Cuesta, Madrid, EMI Odeón 1993

**Per quanto non indicato in questo testo, fare riferimento a *Norme per i collaboratori* in «Vivens Homo» 22 (2011), 321-327.**